

LA COMPAGNIE "LES DÉMARQUÉS"
présente



LE SILENCE DE LA MER

de Vercors

Mise en scène GILBERT PONTÉ

EXTRAIT VIDÉO

LE SILENCE DE LA MER

De Vercors

Adapté de la nouvelle du même titre par l'auteur

Mise en scène : Gilbert Ponté

Avec : Joël Abadie, Floriane Delahousse et Philippe Saïd

Création lumières et sons : Kosta Asmanis

Durée : 1h

Tout public, à partir de 12 ans



RÉSUMÉ

En pleine Seconde Guerre mondiale, un homme et sa nièce se voient forcés d'accueillir chez eux un officier allemand. À défaut de pouvoir s'y opposer, ils prennent le parti de s'emmurer dans le silence, de faire comme si l'étranger n'était pas là.

Cette pièce sur la désobéissance est un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable.

Publié en 1942, ce texte de Vercors est d'autant plus puissant qu'il a été diffusé dans la clandestinité. L'œuvre a dérangé, c'est certain. Voir jouer ce classique apporte une dimension supplémentaire au texte déjà si fort.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Comment résister au charme de ce jeune officier allemand ? Il est jeune, beau, élégant, cultivé... il a voyagé dans toute l'Europe. Il est également artiste. Son enthousiasme et sa passion pour la France nous fascinent et pourtant il est l'Ennemi. Celui qui occupe la France.

Pour ne pas céder à cette parole enchanteresse, l'homme et la femme chez qui il s'installe décident de faire usage d'une arme inattendue pour s'opposer à cette occupation : le silence. **Car pour eux, faire silence c'est aussi résister.**

Hélas la parole est plus forte. Elle se révèle source d'espérance. Elle va s'infiltrer dans leur conscience jusqu'à réveiller en eux le courage qui peut-être leur manquait pour aller jusqu'au bout. Ce jeune allemand a suscité en eux le besoin de se positionner, au point que son séjour parmi eux se conclura par une incitation à prendre les armes.

Une des questions que pose l'œuvre de Vercors aujourd'hui est bien celle de l'engagement. La désapprobation silencieuse est-elle suffisante ?

Peut-on se contenter de lutter en silence ?

C'est autour de cette problématique que se construira la mise en scène.

Une mise en scène qui se veut au service du texte.

Pas de reconstitution hyper-réaliste, mais une scénographie qui laisse place au silence.

Pas de décor réaliste, un espace de jeu. Cubes qui signifieront chaises ou fauteuils. Les corps seront obligés de se "positionner" différemment selon les émotions ; soit dans le relâchement, soit dans une tension permanente.

Un dépouillement qui permettra aux comédiens d'être "transparents", c'est à dire dans la vérité du sentiment, et donc pleinement au service de l'intelligence du public.

A-t-on le droit de se taire ? Doit-on se taire pour sauver ce qui reste de son intégrité ? Refuser le dialogue aujourd'hui est-ce une manifestation de force ou un simple aveu d'impuissance ?

Manipulation de la parole, manipulation à quelle fin ?

L'intérêt d'une œuvre comme *Le Silence de la mer*, outre son contexte historique, est de poser cette question. Le propre des chefs-d'œuvre est de résonner d'une façon particulière à chaque période de l'histoire humaine.

Vouloir monter *Le Silence de la mer* c'est se poser immanquablement la question de savoir si le silence représente aujourd'hui une force ou une faiblesse.

Je me souviens de la réflexion d'une vieille dame qui me racontait l'arrivée des soldats allemands en France. « On était fasciné. Ils étaient beaux, ils étaient jeunes... »

Outre le contexte historique, *Le Silence de la mer* pose la question du sens du pouvoir de la parole ou de la non parole.

Faut-il se taire pour résister ? Faut-il garder silence ?

Dans notre monde de la parole, la liberté d'expression est plus que jamais source de conflits...

Ou les mots perdent leur sens premier... ou on fait dire aux mots le contraire de ce qu'ils voulaient dire.

Se contenter de se taire est-ce vraiment résister ? Se taire alors que la situation est intolérable ?

Dans le brouhaha du monde qui nous envahit, le silence a-t-il encore sa place ? Sa véritable place ?

GILBERT PONTÉ

BIOGRAPHIES

VERCORS - AUTEUR



Vercors est le pseudonyme adopté en 1941 pendant la Résistance par l'illustrateur et écrivain français Jean Bruller.

Malgré de brillantes études d'ingénieur, il se détourne de l'industrie pour devenir illustrateur et chroniqueur. Après avoir travaillé pour différents éditeurs, il crée, en juin 1923, sa propre revue humoristique qu'il nomme **L'Ingénu**, en hommage à Voltaire.

En 1924 il met fin à l'expérience pour suivre sa formation militaire.

Il illustre en 1930 l'album pour enfants **Patapoufs et Filifers**, magnifique fable d'André Maurois, un plaidoyer pacifiste à destination des enfants.

Pacifiste jusqu'en 1938, il est mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale et entre ensuite dans la Résistance, encouragé par Pierre de Lescure. Jean Bruller prend alors le pseudonyme de Vercors.

À l'automne 1941, il fonde avec Pierre de Lescure les Éditions de Minuit, maison d'édition clandestine, et y publie sa nouvelle **Le Silence de la mer** le 20 février 1942.

Dans **La Bataille du silence** il racontera vingt ans plus tard ses souvenirs de guerre et la genèse des éditions de minuit et du **Silence de la mer**.

Vercors est aussi connu pour son roman philosophique **Les Animaux dénaturés**, dont fut tirée la pièce **Zoo ou l'assassin philanthrope**.

Il meurt à Paris dans la nuit du 9 au 10 juin 1991.

GILBERT PONTÉ – METTEUR EN SCÈNE



Gilbert Ponté est comédien, metteur en scène, auteur, traducteur, formateur, animateur culturel et directeur artistique de la compagnie La Birba.

Après des études de théâtre à l'ENSATT, Gilbert Ponté débute sa carrière auprès de Suzanne Flon, actrice qui va marquer définitivement son choix de l'exigence.

A partir de 1989, il mène une carrière de soliste. Il crée son propre style et sa propre écriture théâtrale. Il se définit lui-même comme **comédien conteur** et écrit et met en scène ses propres textes.

Il est notamment l'adaptateur et l'interprète de ***La Ferme des animaux*** d'après George Orwell et de la pièce ***Michael Kohlhaas, l'homme révolté*** d'après Heinrich von Kleist.

Il a également adapté pour la scène : ***Le Bar sous la Mer*** de Stefano Benni, ***Le Saint jongleur François*** de Dario Fo, joué à la Comédie Française par Guillaume Gallienne, ***99 F*** de Frédéric Beigbeder et ***De Pékin à Lampedusa***. Il est enfin l'auteur de ***L'enfant de la cité***, ***Le monde est bien trop grand***, ***Chrysalide*** ou encore ***La dernière nuit de Molière***.

LES COMÉDIENS

JOËL ABADIE – WERNER VON EBRENNAC



Une licence de droit et une maîtrise de sciences politiques en poche, Joël Abadie s'initie au métier d'acteur au conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, puis au Studio Jack Garfein.

Sa prédilection pour les grands auteurs du répertoire classique et moderne le conduit à incarner des personnages tels que Marc Antoine dans ***Jules César*** de Shakespeare, ***Dom Juan*** (Molière), ***Ruy Blas*** (Hugo), Hippolyte dans ***Phèdre*** et Oreste dans ***Andromaque*** de Racine ou encore Garcin dans ***Huis clos*** de Sartre.

Ses premières études l'ont également amené à interpréter des textes historiques et engagés tels que ***Le Silence de la mer***, ***Oui*** de Gabriel Arout et ***Moi, Alfred Dreyfus***, seul en scène inspiré de la correspondance et du journal du capitaine Dreyfus.

Il tourne également pour la télévision dans ***Tandem*** et ***Candice Renoir*** et tient le rôle principal du court métrage ***Vacances***, réalisé par Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin, dans une veine plus comique qu'il retrouve d'ailleurs sur scène avec ***Ta gueule je t'aime*** de Thierry Samitier et ***Comment élever un ado d'appartement 2.0***, version théâtralisée de l'essai d'Anne de Rancourt.

Il prépare enfin un tour de chant et de poésie, ***Les mots bleus***, accompagné par le pianiste et accordéoniste Jérémie Bourges.

PHILIPPE SAÏD – L'ONCLE

Né en 1958, il est comédien, improvisateur, formateur, metteur en scène ou chanteur à ses heures... C'est un gourmand qui fonctionne " aux coups de cœur " et qui, aimant varier les plaisirs, les alterne en permanence, autant que faire se peut.

- **Au cinéma** : Xavier Bélongy Mussel, Martin Bourboulon, Ivan Calbérac, Bertrand Tavernier, José Giovanni, Pierre Lamotte, Jean-Pierre Denis, Jean-Paul Salomé...

- **A la télé** : Karim Adda, Luc David, Orso Miret, Serge Meynard, Philippe Proteau, Bertrand Arthuys, Claude D'Anna, Gérard Vergez, Henri Helmann, Patrick Marty...

- **Au théâtre** : Il travaille sous les directions de : Gilbert Ponté, Maxime Larouy, Stéphan Druet, Jean Louis Bourdon, Didier Caron, Patrick Timsit, José Caldas, André Sanfratello, Sandrine Bauer, Dominique Ferrier, Jean-Paul Lucet... Il joue des textes de : Vercors, Sandrine Bauer, Javier Maestro, Maxime Larouy, Wajdi Mouawad, Jean Louis Bourdon, Marcel Mithois, Shakespeare, Marivaux, Jean-Paul Sartre, Harold Pinter, Israel Horovitz, Clarisse Lispector, Molière... Il met aussi en scène des textes de Israel Horovitz, Woody Allen, Jean Tardieu, Eugène Ionesco, Anton Tchekhov, Boris Vian ou encore PEF (pour les enfants)...

- **En impro** : co-fondateur en 1991 de la LILY (Ligue d'Improvisation LYonnaise) qu'il quitte en juin 2012. Il comptabilise 5 saisons de sélection en Equipe de France d'Impro (avec laquelle il remporte un titre de Champion du Monde en 2001).

FLORIANE DELAHOUSSE – LA NIÈCE

Floriane Delahousse se forme à la comédie à l'école la Générale, à Montreuil, de 2014 à 2017. Elle suit la formation de comédie musicale Musidrama. Elle se forme également au conservatoire en piano et en danse modern jazz et hip-hop. Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire elle met en scène ***J'appelle mes frères*** dans lequel elle est aussi comédienne. Elle est assistante mise en scène du projet ***Tristan et Iseut***, produit par la compagnie et mis en scène par Maëlys Simbozel.

Au théâtre, elle joue Casilda dans ***Ruy Blas***, mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo. Puis, elle travaille pour le spectacle ***Helsingør - Château d'Hamlet*** mis en scène par Léonard Matton et joue dans ***L'Anniversaire*** de Pinter mis en scène par Quentin Crunelle. Elle est actuellement en répétition pour le spectacle jeune publique ***Moustique*** de Fabien Arca mis en scène par Lionel Correcher. Elle est actuellement professeure de théâtre au conservatoire de Neuilly-sur-Seine ainsi qu'intervenante dans les écoles primaires de Bry-sur-Marne. Elle reprend le rôle de la nièce avec la Compagnie Les Démarqués dans ***Le Silence de la mer*** de Vercors mise en scène : Gilbert Ponte.

EXTRAITS DE PRESSE

- « *Le Silence de la mer : classique mais efficace à en rester sans voix. Werner von Ebrennac, incarné par Joël Abadie, est impressionnant dans ce seul en scène au coeur d'un trio* »

Fabienne Mercier, Le Progrès

- « *Beau et émouvant* »

La Nouvelle République

- « *Pour découvrir un texte fort et poétique. Et pour se remettre en question* »

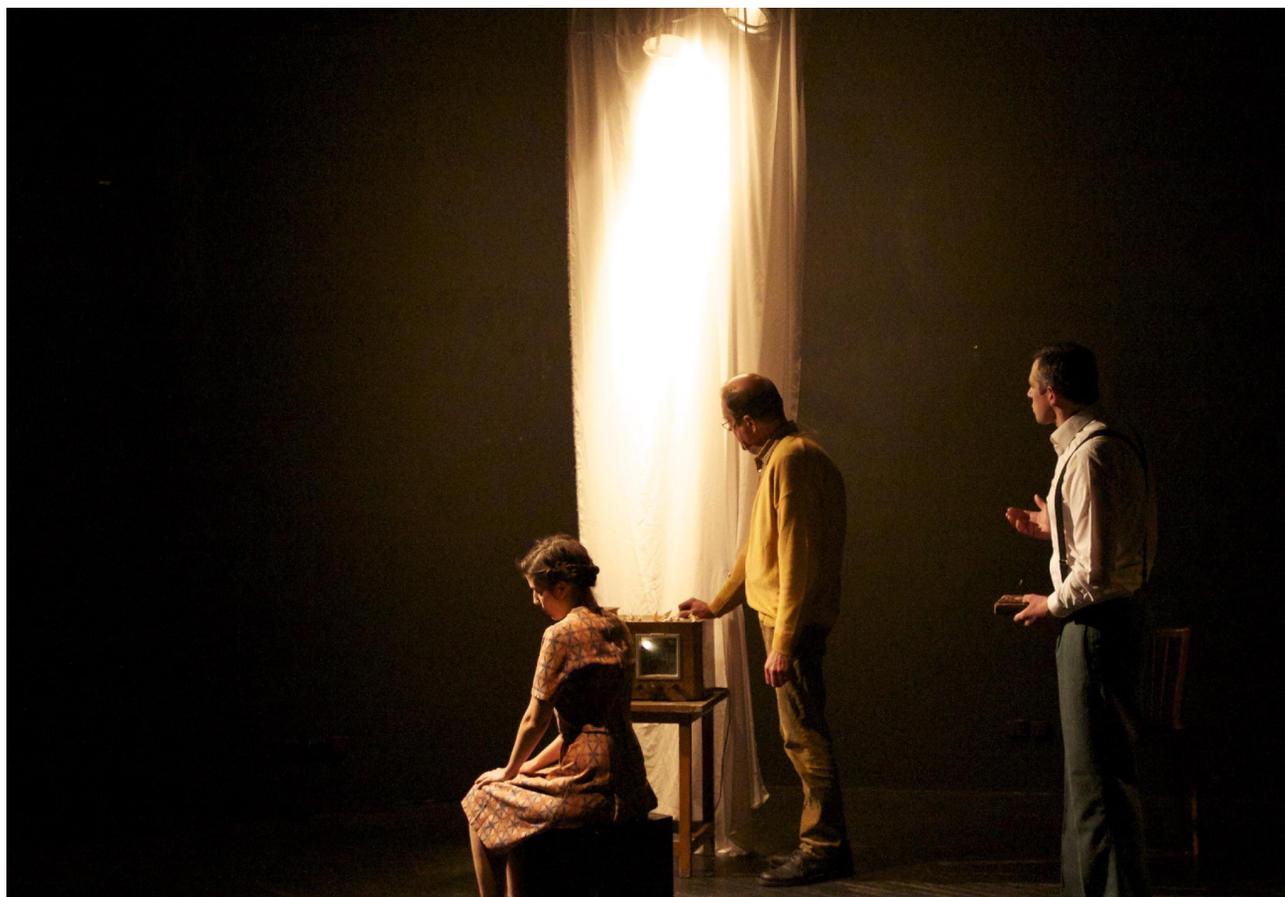
Rachelle Dhery, Un Fauteuil pour l'Orchestre

- « *Werner est interprété par un Joël Abadie séduisant et d'une sensibilité rare, servie par son léger accent allemand* »

Julie Reynier , La Provence

- « *Le rôle de l'officier, s'il dispense toujours autant d'énergie, laisse transparâître à travers de subtiles modulations – et non plus seulement par le texte – l'exaltation, l'amour ou le désespoir qui sont les siens* »

Pierre François, Holybuzz



LA COMPAGNIE “LES DÉMARQUÉS”

La Compagnie “LES DÉMARQUÉS” est une compagnie de théâtre professionnelle établie à Montpellier. Son objectif est de susciter l’envie, réveiller l’intérêt, s’amuser d’une situation, la questionner, transmettre un témoignage ou partager une émotion autour de sujets engageant une dimension humaine - intime ou collective - fortement mobilisatrice, par le biais de la représentation d’œuvres classiques, de pièces historiques et de textes modernes ou plus contemporains.

Dans une optique résolument humaniste, axée notamment sur la mémoire et la transmission, **Moi, Alfred Dreyfus**, inspiré par le journal du célèbre “prisonnier de l’Île du Diable” et la correspondance avec sa femme Lucie, met en scène le capitaine Dreyfus en tant qu’acteur de sa propre affaire, rôle qui est resté largement et fort injustement méconnu.

L’ultime opus de Gabriel Arout, **Oui**, mis en scène par Maryan Liver, poursuit une perspective tout aussi humaniste, qui fait se confronter, dialoguer puis fraterniser deux individus que tout devrait opposer : en pleine Seconde Guerre mondiale, deux condamnés à mort se retrouvant nez à nez dans la même cellule, l’un juif, l’autre ancien S.A...

Bien au-delà du contexte de la Résistance pendant l’occupation allemande, **Le Silence de la mer** de Vercors mis en scène par Gilbert Ponté, est incontestablement une pièce sur la désobéissance, qui sonne comme un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l’inacceptable.

Quant à **Huis clos**, on en retient habituellement la formule devenue culte “L’enfer, c’est les autres”. Maryan Liver nous amène à en reconsidérer la signification, à travers une mise en scène futuriste, une scénographie froide et abstraite qui souligne par contrecoup l’irréductible humanité des personnages. Dans cette représentation parodique qu’en fait Sartre - non dénuée d’un humour particulièrement grinçant qui continue à faire remarquablement mouche ! - l’enfer ne serait-il pas plutôt le fait de se sentir éternellement l’objet, le prisonnier du regard et du jugement des autres, connecté par le besoin et le pouvoir et non pas par l’amour ?

LES DÉMARQUÉS ont également engagé un partenariat avec la compagnie “À VISAGE DÉCOUVERT” qui présente à ce titre deux pièces maîtresses de l’œuvre de Jean Racine mises en scène par Jean-Yves Brignon : **Phèdre** et **Andromaque**.

Dans une veine plus ludique, qui n’exclut en rien la dimension pédagogique que la compagnie ambitionne de porter, elle propose enfin la comédie **Comment élever un ado d’appartement 2.0**, version théâtralisée de l’essai d’Anne de Rancourt mise en scène par Renaud Castel.

Dans le cadre de représentations en milieu scolaire, l’un des comédiens de la pièce pourra, à la demande d’un enseignant ou responsable d’établissement, intervenir auprès des élèves afin de leur permettre de mieux suivre la représentation et d’en apprécier les enjeux.

De même qu’un “bord de scène”, à l’issue de la représentation, sera volontiers engagé avec les élèves désirants discuter avec l’équipe artistique.

La compagnie organise dans le même esprit des rencontres avec des intervenants extérieurs tels que : auteurs dramatiques, enseignants, représentants d’association, etc. afin de répondre à la curiosité de spectateurs qui souhaiteraient échanger avec la personne invitée autour de ce que la pièce représentée met en jeu.

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU :

Dimensions minimum :

5 m de profondeur / 7 m d'ouverture

PENDRILLONAGE :

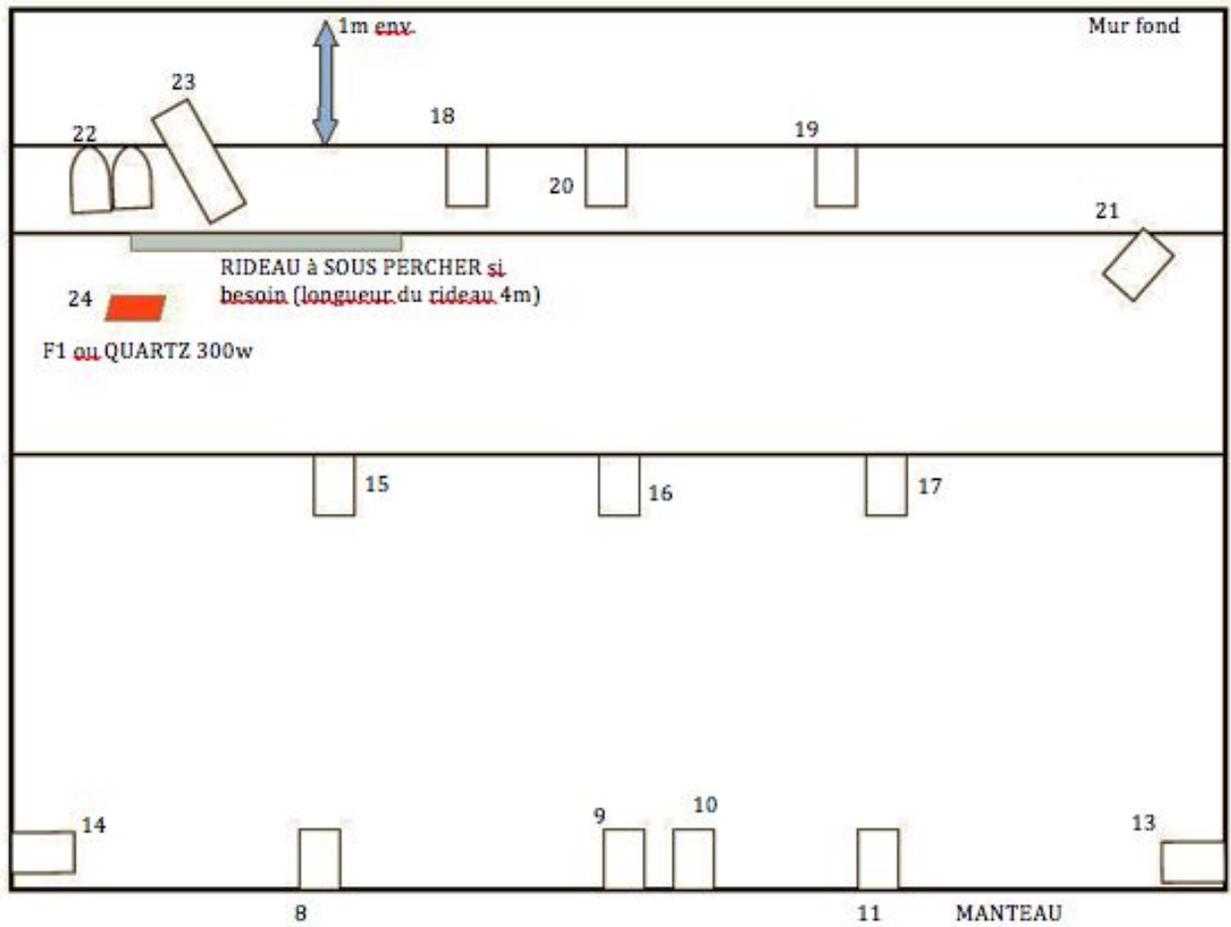
une seule sortie en fond de scène COUR est demandée.

MATERIEL SON DEMANDÉ :

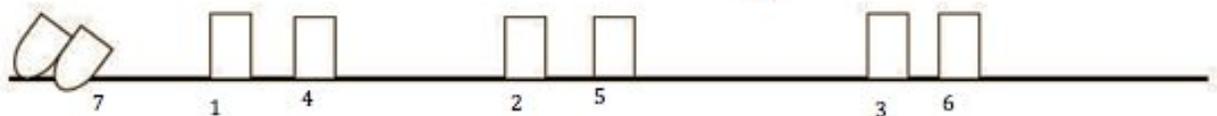
- 1 lecteur CD avec auto pause
- 1 système de diffusion (façade) adapté au lieu

PLAN DE FEU

Lumière :



FACE



 DECOUPE 1KW 613

 PC 1KW

 PAR CP 62

 PC 650 sur cube noir (surélever de 60 cm), servira à éclairer par derrière l'intérieur d'une radio d'époque.

 PC 650 ou 300 ou mini découpe, au sol au nez de scène (le plus discret possible)

| N°CIRCUIT | REGLAGE | GELATINE |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | FACE JAR | |
| 2 | FACE CENTRE | |
| 3 | FACE COUR | |
| 4 5 6 | PONCTUELS | 147 |
| 7 | DIAGONALE | 147 |
| 8 9 10 11 | ponctuels | |
| 12 | PC 650 ou 300 ou mini découpe au sol sur platine | 204 |
| 13-14 | LATERAUX SUR GRILL | |
| 15 à 19 | contres | |
| 20 | Douche sur casquette | |
| 21 | contre DECOUPE 613 | 147 ou 204 |
| 22 | contre sur rideau cp 62 | |
| 23 | contre sur rideau DECOUPE COURTE 613 | 147 |
| 24 | PC 650 sur cube noir (surélever de 60 cm) : servira à éclairer par derrière l'intérieur d'une radio d'époque. | |

| Projecteur | Puissance | Nombre |
|-----------------------------------------------------|-----------|----------|
| PC | 1KW | 19 |
| Découpe | 1KW 613 | 1 |
| PAR 64 | 1KW | 4 x cp62 |
| MINI DECOUPE ou PC 650 ou PC 500 ou 300 | | 1 |
| PC 650 sur CUBE NOIR | 650w | 1 |

-Les CIRCUITS de contre : 15 à 19 et le 21 peuvent être remplacés par des PAR CP 62

-Pour les lieux où les perches sont fixes et de plus de 4m de haut : nous aurons besoin de SOUS PERCHER un RIDEAU qui mesure 3m de haut.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

✓ 1 représentation : 2300 €

Tarif dégressif à partir de 2 représentations

Les frais de transport, d'hébergement, de nourriture et les droits d'auteur et de mise en scène sont à la charge de l'organisateur.

Les comédiens se déplacent dans les établissements scolaires pour une rencontre avec les élèves sur simple demande

Le spectacle a vocation à s'adapter à différents types de lieux (théâtres, salles polyvalentes, établissements scolaires, etc.).

cielesdemarques@gmail.com