

LA COMPAGNIE "LES DÉMARQUÉS"
présente

LA COMPAGNIE LES DÉMARQUÉS
PRÉSENTE



COMMENT ÉLEVER UN ADO D'APPARTEMENT

AVEC JOËL ABADIE ET SUZANNE LEGRAND / MISE EN SCÈNE DE RENAUD CASTEL

2.0



LIBREMENT ADAPTEE DU BEST-SELLER
D'ANNE DE RANCOURT

COMMENT ELEVER UN ADO D'APPARTEMENT 2.0

Texte Original de Anne de Rancourt

Interprètes :

Joël Abadie

Suzanne Legrand

Mise en scène : Renaud Castel

Création lumière : Hugo Lacouture

Durée : 1h30

Tout public, à partir de 12 ans



RÉSUMÉ

Profitant de l'absence de leurs enfants, Antoine et Isabelle s'apprêtent à passer la soirée en tête à tête pour renouer les liens de leur couple.

C'était sans compter la propension de leurs ados, accros comme la plupart de leurs autres congénères aux écrans et aux réseaux sociaux, à s'approprier le moindre centimètre carré du territoire familial, du canapé au frigo en passant par les toilettes et la salle de bain.



Dans cette comédie gentiment déjantée et terriblement ancrée dans notre temps, le public retrouve avec délectation tous les sujets qui peuvent transformer une paisible petite vie de famille en enfer...

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

ANNE DE RANCOURT

(née en 1955) élève seule quatre ados mâles. Ses compétences en matière d'élevage sont d'autant plus fiables qu'elle est également professeur d'allemand au Lycée Louis Vincent de Metz.

En janvier 2006 elle publie son premier opus, rapidement devenu un best seller **Comment élever un ado d'appartement**. Le 18 mai 2007 paraissait son second ouvrage, **Je suis ronde et j'aime ça !**. Le 15 janvier 2009, elle sort son premier roman : **Un mètre quatre** (Buchet - Castel), puis en septembre 2009 **Comment se débarrasser d'un ado d'appartement**.

Comment élever un ado d'appartement s'est vendu à plus de 20 000 exemplaires et a été traduit dans plusieurs langues. L'idée est partie d'un gag téléphonique avec Jean-Loup Chifflet, le Directeur de la Collection, l'ami d'une amie, éditeur à Paris. Il cherchait des livres au ton décalé sur des faits de société. Cette femme qui se débrouillait seule et dans la bonne humeur, parfois grinçante, avec quatre garçons dans un petit appartement d'une ville de province l'intéressait. "Il paraît que vous êtes drôle..." - "Vous vous trompez de personne, je suis complètement sinistre", répond Anne De Rancourt exaspérée par les cris de ses enfants. Puis d'une manière très détachée, "Maintenant ça suffit, allez jouer sur l'autoroute !" Ce qui bien sûr ne se dit pas quand on est une bonne mère. Jean Loup Chifflet a cependant éclaté de rire : "Oh la la ! C'est comme cela que vous parlez à vos enfants ?" - "On voit bien que vous n'y connaissez rien, c'est une race à part, des ados, catégorie d'appartement..." - "Voilà un très bon sujet pour un livre !"

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Comment élever un ado ? Que ce soit dans un appartement ou ailleurs, c'est une question que vous vous êtes forcément posé à un moment ou à un autre de votre vie, pour peu que vous vous soyez retrouvé dans la même pièce qu'un (ou plusieurs) jeune(s) de moins de 20 ans, pendant plus d'une journée.

Et si en plus il s'agit de votre propre enfant, cette question peut vite devenir vitale, pour lui, pour votre santé mentale, ou pour les deux. Il serait en effet fort dommageable de lui apprendre à voler en le balançant du onzième étage avec sa console de jeu, juste pour soulager vos nerfs un bref instant.

Plus qu'un problème d'incompréhension générationnelle, c'est donc bien de survie qu'il s'agit, tant les enjeux des deux parties peuvent prendre des proportions démesurées.

Ce spectacle n'a pas pour prétention de répondre à toutes les questions, mais simplement d'aider à prendre du recul sur ce sujet épineux et permettre de renouer le contact avec cet être étrange et mou qui s'est substitué à votre merveilleux poupon qu'hier encore vous berchiez dans vos bras en écoutant les Stones ou Annie Cordy, selon les goûts...

Dans cette comédie de bon aloi le public retrouve avec joie, compilés sur scène, tous les sujets qui peuvent transformer la vie de famille en enfer. Tout ça sent bon le vécu, toutes les anecdotes font mouche, voire le buzz, et quand bien même on croit qu'il s'agit là d'une caricature, force est de constater que la réalité dépasse bien souvent la fiction.

Les deux acteurs incarnent successivement les parents dépassés et les ados blasés, dans une mise en scène virevoltante qui sait laisser la place à une part d'imprévu, quand la rencontre entre le public et les personnages impose aux comédiens de sortir du cadre et, emportés par la folie du moment, laissent libre-court à leur talent d'improvisation.

Renaud Castel qui assurait depuis 2012 les rôles masculins de la première adaptation du best-seller d'Anne de Rancourt (écrit en 2006), signe ici une nouvelle mise en scène, plus en adéquation avec la nouvelle version du livre, **Comment élever un ado d'appartement 2.0**, et plus en phase avec les préoccupations de notre temps.



BIOGRAPHIES

RENAUD CASTEL - METTEUR EN SCÈNE



Comédien confirmé, on a notamment pu le voir dans *La Petite boutique des Horreur*, *Ladies Night*, *La gueule de l'emploi*, *Nuit d'été*, *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit*, ainsi que dans des pièces du répertoire classique (Feydeau, Molière, Shakespeare, Hugo, Marivaux)... Il joue actuellement et depuis plus d'un an dans *Les Faux British* qui triomphe à Paris. Ces dernières années il se consacra par ailleurs à la mise en scène de pièces telles que : *Un air de famille* de Bacri et Jaoui au Théâtre des Mathurins, *Les mémoires d'un poisson rouge* de Bertrand de La Manufacture des Abbesses, *La cyclo* de Woody Allen, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En 2012, il crée pour le Festival d'Avignon les personnages du Père et du fils dans *Comment élever un ado d'appartement* première version. Il jouera ce rôle jusqu'en 2018, où, appelé vers de nouvelles aventures théâtrales, il passera le relais à Joël Abadie. C'est donc tout naturellement qu'il passe du jeu à la mise en scène une fois de plus, pour assurer la continuité et la pérennité de ce succès théâtral.

JOËL ABADIE



Une licence de droit et une maîtrise de sciences politiques en poche, Joël Abadie s'initie au métier d'acteur au conservatoire d'Art dramatique d'Orléans puis au Studio Jack Garfein à Paris.

Sa prédilection pour les grands auteurs du répertoire classique et moderne le conduit à incarner des personnages tels que *Dom Juan* (Molière), *Ruy Blas* (Hugo), Marc Antoine dans *Jules César* et César dans *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare Hippolyte dans *Phèdre* et Oreste dans *Andromaque* de Racine, Garcin dans *Huis clos* de Sartre ou Jean dans *Sodome et Gomorrhe* de Giraudoux.

Ses premières études l'ont également amené à interpréter des textes historiques et engagés tels que *Le Silence de la mer* de Vercors, *Oui* de Gabriel Arout et *Moi, Alfred Dreyfus*, seul en scène inspiré de la correspondance et du journal du capitaine Dreyfus..

Il tourne par ailleurs pour la télévision dans *Tandem* et *Candice Renoir* et tient le rôle principal du court métrage *Vacances*, réalisé par Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin, dans une veine plus comique qu'il retrouve sur scène avec *Ta gueule je t'aime* de Thierry Samitier et surtout *Comment élever un ado d'appartement 2.0*.

Il prépare enfin un tour de chant et de poésie, *Les mots bleus*, accompagné par le pianiste et accordéoniste Jérémie Bourges.

SUZANNE LEGRAND



Suzanne Legrand est comédienne depuis l'âge de six ans. Elle tourne toute son enfance pour la télévision dans diverses séries à succès dont **Papa poule** où elle tient un des rôles principaux.

En parallèle elle fait partie de la troupe du théâtre Hébertot et joue sous la direction de Jean Laurent Cochet tous les rôles d'enfants et d'adolescente de la troupe.

Adulte, elle étudie la réalisation à l'ESRA et tourne plusieurs courts métrages dont **La Pisseuse**, primée dans plus de 80 festivals dans le monde.

Elle écrit des scénarii de long métrage notamment pour Marin Karmitz (MK2) et sous la direction d'Agnès Jaoui et met en scène des pièces de théâtre et de théâtre musical.

En même temps elle continue à tourner de nombreux téléfilms au côté de Pascal Légitimus, Pierre Mondy, Annie Girardot, et au cinéma Edouard Baer, etc... tout en continuant sa carrière au théâtre.

Formée à la comédie musicale à l'Université de Tisch à New York (USA), elle chante, danse et joue aussi dans de nombreux spectacles musicaux et revues cabaret.

HUGO LACOUTURE – CRÉATION LUMIÈRE

Hugo Lacouture est passionné par le monde du spectacle depuis sa tendre enfance. Après une formation de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, il se dirige vers la pédagogie et la transmission en animant depuis des années de nombreux stages et ateliers de théâtre en direction de la jeunesse.

Curieux, il s'est formé en parallèle aux métiers de la régie, de la lumière, du son et de l'audiovisuel. Aujourd'hui, il est régisseur pour de nombreux théâtres montpelliérains (Théâtre de la Plume, Carré Rondelet, Point Comédie...) ainsi que pour des compagnies locales (Les Démarqués, Les Imprévisibles...). Il est également régisseur général du Théâtre de la Carreterie à Avignon lors du Festival.

Après avoir assuré la régie de plus de 500 représentations théâtrales en deux ans, sa compréhension du langage de la lumière s'affine. Aujourd'hui, il met son expérience au profit d'une conception originale, sobre et efficace de l'éclairage scénique. Au service d'un univers... et pour créer du sens.

LA COMPAGNIE “LES DÉMARQUÉS”

La Compagnie “LES DÉMARQUÉS” est une compagnie de théâtre professionnelle établie à Montpellier. Son objectif est de susciter, réveiller l’intérêt, s’amuser d’une situation, la questionner, transmettre un témoignage ou partager une émotion autour de sujets engageants une dimension humaine - intime ou collective - fortement mobilisatrice, par le biais de la représentation d’œuvres classiques, de pièces historiques et de textes modernes ou plus contemporains.

Dans une optique résolument humaniste, axée notamment sur la mémoire et la transmission, **Moi, Alfred Dreyfus**, inspiré par le journal du célèbre “prisonnier de l’Île du Diable” et la correspondance avec sa femme Lucie, met en scène le capitaine Dreyfus en tant qu’acteur de sa propre affaire, rôle qui est resté largement et fort injustement méconnu.

L’ultime opus de Gabriel Arout, **Oui**, mis en scène par Maryan Liver, poursuit une perspective tout aussi humaniste, qui fait se confronter, dialoguer puis fraterniser deux individus que tout devrait opposer : en pleine Seconde Guerre mondiale, deux condamnés à mort se retrouvant nez à nez dans la même cellule, l’un juif, l’autre ancien S.A...

Bien au delà du contexte de la Résistance pendant l’occupation allemande, **Le Silence de la mer** de Vercors, mis en scène par Gilbert Ponté, est incontestablement une pièce sur la désobéissance, qui sonne comme un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l’inacceptable.

Quant à **Huis clos**, on en retient habituellement la formule devenue culte “L’enfer, c’est les autres”. Maryan Liver nous amène à en reconsidérer la signification, à travers une mise en scène futuriste, une scénographie froide et abstraite qui souligne par contrecoup l’irréductible humanité des personnages. Dans cette représentation parodique qu’en fait Sartre - non dénuée d’un humour particulièrement grinçant qui continue à faire remarquablement mouche ! - l’enfer ne serait-il pas plutôt le fait de se sentir éternellement l’objet, le prisonnier du regard et du jugement des autres, connecté par le besoin et le pouvoir et non pas par l’amour ?

LES DÉMARQUÉS ont également engagé un partenariat avec la compagnie “À VISAGE DÉCOUVERT” qui présente à ce titre deux chefs d’œuvres incontournables de Jean Racine : **Phèdre** et **Andromaque**, mis en scène par Jean-Yves Brignon.

Dans le cadre de représentations en milieu scolaire, l’un des comédiens de la pièce pourra, à la demande d’un enseignant ou responsable d’établissement, intervenir auprès des élèves afin de leur permettre de mieux suivre la représentation et d’en apprécier les enjeux.

De même qu’un “bord de scène”, à l’issue de la représentation, sera volontiers engagé avec les élèves désirants discuter avec l’équipe artistique.

La compagnie organise dans le même esprit des rencontres avec des intervenants extérieurs tels que : auteurs dramatiques, enseignants, représentants d’association, etc. afin de répondre à la curiosité de spectateurs qui souhaiteraient échanger avec la personne invitée autour de ce que la pièce représentée met en jeu.

PLAN DE FEU

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

✓ 1 représentation tout public : 2500€

Tarif dégressif à partir de 2 représentations

Les frais de transport, d'hébergement, de nourriture et les droits d'auteur et de mise en scène sont à la charge de l'organisateur.

Les comédiens se déplacent dans les établissements scolaires pour une rencontre avec les élèves sur simple demande.

Le spectacle a vocation à s'adapter à différents types de lieux (théâtres, salles polyvalentes, établissements scolaires, etc.).

Chargée de diffusion : *Anne-Marie Clergue*

06 79 27 67 72

cielesdemarques@gmail.com